

## 女媧造人

### 題 解

造人神話屬於「創世神話」，創世神話是關於世界如何開創、人類如何誕生的神話。中國神話中的兩大創世英雄是女媧和盤古，而就神話的發展來說，母系氏族時代的神話應該先發生，女媧便是最早創生萬物的大地之母，是第一個開闢神、造人神。在神話中，女媧的形象是人頭蛇身，這種半人半動物的形象，是圖騰崇拜<sup>1</sup>的產物。原始時代的人類首先崇拜某些被視為圖騰物的動物，接著加以模仿，模仿的結果便成了非人又非動物的形象了。

1. 女媧有體，孰制匠之。<sup>2</sup>（《楚辭·天問》）<sup>3</sup>
2. 有神十人，名曰女媧之腸，化為神<sup>4</sup>，處栗廣<sup>5</sup>之野。橫道而處。<sup>6</sup>（《山海經·大荒西經》）<sup>7</sup>
3. 黃帝生陰陽，上駢生耳目，桑林生臂手，<sup>8</sup>此女媧所以七十化<sup>9</sup>也。（《淮南子·說林》）<sup>10</sup>
4. 傳言女媧人頭蛇身，一日七十化。（《楚辭·天問》王逸<sup>11</sup>注）
5. 俗說天地開闢，未有人民，女媧搏<sup>12</sup>黃土作人，劇務<sup>13</sup>，力不暇供<sup>14</sup>，乃引繩緼<sup>15</sup>於泥中，舉以為人<sup>16</sup>。故富貴賢知者，黃土人也；貧賤凡庸者，引緼人也。<sup>17</sup>（《太平御覽》卷七八引《風俗通義》）<sup>18</sup>

### 註釋

- 1 圖騰（Totem）：北美印地安人語的音譯，本意是「他的親族」。圖騰制度產生於原始社會的母系氏族時代，人們發現某些自然現象和自己有些特殊關係，例如認為自己與某種動物、植物有關，往往把它當作自己的親屬、祖先或保護神。他們相信圖騰物不僅不會傷害自己，而且還能保護自己，並且能獲得它們的超人的力量、勇氣和技能。人們通常以尊敬的態度對待圖騰物，一般情況下不得加以傷害。原始的氏族，家族等社會組織常以圖騰來命名，例如熊族、龜族等，並以圖

騰作為氏族或家族的標誌。

- 2 這句話的意思是說：女媧也有身體，那她的身體是誰創造制作的呢？匠也是制的意思。
- 3 《楚辭·天問》：《楚辭》是中國古代一部重要的詩歌作品集，是西漢的劉向整理楚國人屈原、宋玉等人的作品，編定而成的。〈天問〉是屈原根據民間傳聞所撰寫的一篇文章，內容援引了許多神話及史事，提出了一百七十多個問題，表現出屈原的懷疑精神和追求真理的勇氣。
- 4 這三句的意思是說：女媧的腸子，變化成十個神人。
- 5 粟廣：原野的名稱，正確的地點不詳。
- 6 橫道：橫陳在路上，阻斷了道路。女媧之腸化為神，其實具有創世神話中一巨人始祖屍體化為萬物神話的意味，請參考後面的盤古開天神話。
- 7 《山海經·大荒西經》：《山海經》相傳為秦的始祖伯益所撰，但書中多有夏商地名，應成書於周秦之間。今本十八篇，晉郭璞注，清郝懿行箋疏，而以今人袁珂校注本最為博洽。本書多記傳說中的山川、部族、草木、物產、鳥獸、風俗等，保存不少古代神話傳說及史地材料。〈大荒西經〉：《山海經》中的一篇，可能是戰國初年至中葉間的作品。
- 8 黃帝生陰陽，上駢生耳目，桑林生臂手：生陰陽，創造男女的生殖器官。上駢、桑林，神名，他們和黃帝都是女媧的助手，負責製造人的五官、四肢，以及生殖器官。這三位造人神，可能就是前面所說女媧腸所化的十個神人之一。
- 9 七十化：化，化育的意思；七十化，形容造人工作相當繁複，經過七十種化育的過程。
- 10 《淮南子·說林》：《淮南子》是西漢淮南王劉安和他的門客共撰的，內容包含不少神話材料；〈說林〉是《淮南子》的第十七卷，內容在揭示天下種種事物的道理，因為道理豐富如林，故稱說林。
- 11 王逸：東漢人，是《楚辭》最早的注者。
- 12 搏：揉弄成團的意思，音去又弓ノ。
- 13 務：工作；劇務，忙於工作。
- 14 力不暇供：不暇，來不及；力不暇供，是說一個人的力氣不及應付所需。
- 15 緼：粗大的繩子，音ㄍㄨㄣ。
- 16 舉以為人：舉，揮動；為人，造人。女媧首先用黃土造出一些人，之後又牽引繩索到泥土中，以揮撒的方式造出更多的人。
- 17 這幾句話是說：富貴、賢能、有智慧的人，是用黃土一個一個造出來的；貧賤、

庸俗、平凡的人，則是用大繩子揮撒出來的。

- 18 《太平御覽》：太平興國二年宋太宗趙光義命李昉等14人編纂，至八年完成，原名《太平類編》，因趙光義想每天閱讀此部書，因此易名為《太平御覽》。全書分為天、時序、地、皇王、偏霸、皇親、州郡、居處、封建等55部。《風俗通義》，又稱《風俗通》，東漢應劭撰，是古代雜史類的代表作之一。

### 問題討論

1. 什麼是創世神話？女媧是如何創造人類的？
2. 什麼是圖騰？為什麼會有圖騰崇拜？
3. 為何最早創造人類的是女性？這代表何種意義？女媧如此偉大，為何後來沒有成為中華民族的共祖，反而中國人自稱是「炎黃子孫」？

## 女媧補天

### 題 解

根據《淮南子》的記載，上古時代有個水神叫共工的，和五帝之一的顓頊爭奪神國的主宰權，結果共工失敗了，一氣之下撞斷了一根天柱，造成天的破損，於是洪水成災，天下大亂。此時，女媧出現了，她先煉石補天，再把洪水治理好。因此，女媧補天的目的應是為了治水，可見女媧不只是創世英雄，更是中國神話史上的第一個治水英雄。

1. 康回憑怒<sup>1</sup>，墜何以東南傾。<sup>2</sup>（《楚辭·天問》）
2. 昔者共工與顓頊<sup>3</sup>爭為帝，怒而觸不周之山<sup>4</sup>。天柱折，地維絕<sup>5</sup>。天傾西北故日月星辰移焉；地不滿東南，故水潦塵埃歸焉。<sup>6</sup>（《淮南子·天文<sup>7</sup>》）
3. 往古之時，四極廢<sup>8</sup>，九州<sup>9</sup>裂，天不兼覆，地不周載，<sup>10</sup>火熾焱<sup>11</sup>而不滅，水浩洋而不息<sup>12</sup>，猛獸食顓民，鷲鳥攫老弱。<sup>13</sup>於是女媧鍊五色石以補蒼天，斷鼃<sup>14</sup>足以立四極，殺黑龍以濟冀州<sup>15</sup>，積蘆灰以止淫水。<sup>16</sup>（《淮南子·覽冥<sup>17</sup>》）

### 註釋

- 1 康回憑怒：康回，共工之名。共工是炎帝後裔，在神話中是人面蛇身朱髮的水神。憑怒：大怒。
- 2 墜：大地。這整句話是說：共工大怒，為何會造成大地向東南方傾斜呢？
- 3 顓頊：黃帝後裔，五帝之一。
- 4 不周山：傳說中的天柱之一，據《山海經·大荒西經》、《淮南子·地形》等書所載，此山在西北方。其實山名不周，應是共工觸山後的結果。
- 5 天柱折，地維絕：天柱，天的支柱，有四極和八柱二種說法。地維，地的一角；

絕，斷裂缺損。

- 6 水潦：路上的積水；潦，音ㄌㄠˇ。這整句是說：因為西北的天柱斷了，所以天空就向著西北方傾斜，日月星辰也就朝這個方向移動；東南方的大地受震動而缺損，所以積水和塵埃就向那裏流去。
- 7 天文：《淮南子》卷三的篇名，內容包含了古代天文學的許多知識。
- 8 四極廢：四極指四根天柱；廢，毀壞。
- 9 九州：據《尚書·禹貢》為：冀、兗、青、徐、揚、荊、豫、梁、雍，但這只是古人理想中的行政區劃，並未真正實行過。
- 10 天不兼覆，地不周載：天無法完全覆蓋大地，大地沒有辦法周徧的承載萬物。
- 11 熒焱：大火延燒貌，音ㄉㄨㄥˋ ㄩㄢˋ。
- 12 浩洋：水盛大的樣子；不息，無法平靜下來。
- 13 猛獸食顓民，鷲鳥攫老弱：顓民，良善的人民；鷲鳥，兇猛的大鳥；攫，用爪取物的意思，音ㄌㄩㄝˋ。
- 14 鼇：一種大龜，傳說可以大到背負一座山，因此古人才有用鼇足當成天柱的想像。
- 15 殺黑龍以濟冀州：黑龍，一種水怪，或說就是共工；濟，救助；冀州，在九州的中央，代表中國。
- 16 積蘆灰以止淫水：蘆灰，蘆葦燒成的灰；淫水，氾濫的大水。
- 17 覽冥：《淮南子》卷六的篇名，內容包括了三方面：一是說物類相應之事，二論陰陽、道德，三論治國之術。篇中羅列了許多物類相感的現象，並探討其原因。

## 問題討論

1. 女媧補天的原因何在？其經過如何？
2. 為什麼中國的河流大都是向東流的呢？試用神話加以解釋。

## 盤古開天

### 題 解

盤古這個名字出現較晚，目前可見最早的記載是三國吳人徐整的《三五曆記》。從這本書所記載的內容看來，具有陰陽五行的色彩，已經充斥著後起的思維而原始思維變薄了。不過這個神話也不是漢魏時代才被創造出來的，應該是民間傳說被採錄改寫的結果，所以梁任昉的《述異記》強調它是「秦漢間俗說」、「古說」、「吳楚間說」，可以大概推論為先秦時代的產物。盤古神話描繪了人類進入父系社會後，對於宇宙開闢和萬物起源的推想——偉大的男性英雄，以巨大的氣魄，創造了宇宙萬物和人類。盤古創世神話屬於「巨人屍體化為萬物」的神話，這類神話在北歐、北美的民族中也廣被發現，可見人類早期思維具有某種程度的共通性。以下我們依序先選讀古人想像中天地還未開闢的情形，然後再看盤古如何開天闢地、創造萬物和人類。

1. 遂古之初<sup>1</sup>，誰傳道<sup>2</sup>之？上下未形，何由考之？<sup>3</sup>冥昭瞢闇<sup>4</sup>，誰能極之？<sup>5</sup>馮翼惟像<sup>6</sup>，何以識之？明明暗暗，惟時何為？<sup>7</sup>陰陽三合<sup>8</sup>，何本何化<sup>9</sup>？（《楚辭·天問》）
2. 天地渾沌<sup>10</sup>如雞子<sup>11</sup>，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地<sup>12</sup>。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地<sup>13</sup>。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈。如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長。<sup>14</sup>（《藝文類聚》引《三五曆紀》<sup>15</sup>）
3. 首生盤古，垂死化身。<sup>16</sup>氣成風雲，聲為雷霆<sup>17</sup>，左眼為日，右眼為月，四肢五體<sup>18</sup>為四極五嶽<sup>19</sup>；血液為江河，筋脈為地里<sup>20</sup>；肌肉為田土，髮髭為星辰，皮毛為草木，齒骨為金石，精髓<sup>21</sup>為珠玉，汗流為雨澤；身之諸蟲，因風所感，化為黎甿。<sup>22</sup>（《釋史》卷一引《五運歷年記》<sup>23</sup>）
4. 盤古氏，天地萬物之祖也，然則生物始於盤古。昔盤古氏之死也，頭為四岳<sup>24</sup>，目為日月，脂膏為江海，毛髮為草木。秦漢間俗說：盤古氏頭為東岳，腹為中岳，左臂為南岳，右臂為北岳，足為西岳。先儒說：（盤古）

泣為江河，氣為風，聲為雷，目瞳為電<sup>25</sup>。古說：（盤古氏）喜為晴，怒為陰。吳楚<sup>26</sup>間說：盤古氏夫婦，陰陽之始也。<sup>27</sup>（《述異記》卷上<sup>28</sup>）

## 註釋

- 1 遂古之初：往古最開始的時後。遂，往也。
- 2 傳道：傳述說明。
- 3 上下未形，何由考之：上下，天地。這句是說：天地尚未形成，當時的事蹟何從考察呢？
- 4 冥昭瞢闇：冥，幽暗；昭，光明；瞢，不明；闇，陰暗渾濁。
- 5 極：究極，深入探究的意思。整句是說：宇宙之中或明或暗，或清或濁，混沌不清，誰能究極（弄清楚）呢？
- 6 馮翼惟像：馮，同憑字，滿的意思；翼：盛大。是說天地間充滿各種元氣，沒有形體，只有一些朦朧不清的影像而已。
- 7 時：是也。這二句的意思是：這種忽明忽暗的情形，是如何造成的？
- 8 三合：指天和陰陽二氣。《穀梁傳》莊公三年：「獨陰不生，獨陽不生，獨天不生，三合然後生。」陰氣和陽氣無法自相交感，天當指某種自然條件，當條件成熟時，陰陽便交感而生出萬物。
- 9 何本何化：根據什麼原理？如何產生變化？
- 10 渾沌：渾是混合為一，沌是沒有分別的意思。渾沌又作「渾敦」，原來是神獸名，《山海經·西山經》：「有神焉，其狀如黃囊，赤如丹火，六足四翼。渾敦無面目，是識歌舞，實為帝江也。」
- 11 雞子：雞卵。
- 12 陽清為天，陰濁為地：陽，陽氣；陰，陰氣。陽氣清所以較輕而上浮為天，陰氣濁所以較重而下沈為地。
- 13 神於天，聖於地：聖，無所不通；神，微妙無方。此處神、聖是互文，意思是盤古微妙神奇的能力超越了天地。
- 14 天數極高，地數極深，盤古極長：天數，天的高度；地數，地的厚度；極長，極為高大。
- 15 《三五曆紀》：書名，三國吳人徐整著。
- 16 首生盤古，垂死化身：首生，首先生出；垂死，臨死；化身，變化他的身體。

- 17 霆：突起迅疾的雷聲，音去一ㄥˇ。
- 18 五體：雙手雙腳為四肢，加上軀幹為五體。
- 19 四極五嶽：四極，四方；五嶽，東西南北中五方的高山。
- 20 筋脈為地里：筋脈，筋絡與血脈；里通理，地里指地的紋理，指河川道路等。
- 21 精髓：精液，骨髓。
- 22 黎甿：甿，同氓，與民同義，黎甿即黎民百姓。
- 23 《繹史》：書名，清馬驥撰，共一百六十卷，其內容為自古書中輯錄從開闢至秦末之史事。《五運歷年記》：書名，三國吳人徐整著。
- 24 頭為四岳：可能有漏字，頭不可能變成四岳，應當是：「頭為○○，○○為四岳。」
- 25 目瞳為電：目瞳，指目光；電：指閃電。
- 26 吳楚：古吳楚之地，約為今江蘇、浙江的一部分，以及湖南、湖北等地。
- 27 陰陽之始也：陰陽指婚姻關係，意思是人類有婚姻是從盤古氏夫婦開始的。此處所提到的盤古氏夫婦，可能即為伏羲氏夫婦，即伏羲、女媧神話的演化，詳見後面「伏羲女媧」神話的〈題解〉。
- 28 《述異記》：書名，六朝時有兩本書都名為「述異記」，一為宋齊間人祖沖之撰，一為梁任昉撰，此處所引為任昉所撰。昉字彥昇，曾仕宋、齊、梁三朝，長於散文，所撰《述異記》今存二卷。

## 問題討論

1. 盤古開天之前，宇宙是怎麼樣的情形？
2. 什麼是「巨人屍體化為萬物」的神話？盤古是怎麼樣創造萬物的呢？



## 伏羲女媧

### 題解

中國的創世神話有三大類型，即：一始祖造人、一始祖屍化萬物，以及「世界父母型」的神話。女媧造人即一始祖造人神話的代表，盤古神話即一始祖屍化萬物神話的代表，這裡所選讀的「伏羲女媧」神話，則為世界父母型神話的代表。世界父母型的神話，一般都和古代的兄妹婚有關，而且經常都是洪水之後再生人類的故事。這神話反映了人類曾經歷過近親結婚的階段，這一階段是可以從人類學的研究上得到證明的。

1. 女媧，伏希<sup>1</sup>之妹。（《路史·後記二》<sup>2</sup>注引《風俗通義》）
2. 女媧本是伏羲婦。（盧仝〈與馬異結交〉詩<sup>3</sup>）
3. 昔宇宙初開之時，有女媧兄妹二人，在崑崙山<sup>4</sup>，而天下未有人民。議<sup>5</sup>以為夫妻，又自羞恥。兄即與其妹上崑崙山，咒<sup>6</sup>曰：「天若遣<sup>7</sup>我二人為夫妻，而煙悉合；若不，使煙散。<sup>8</sup>」於煙即合<sup>9</sup>，其妹即來就兄<sup>10</sup>，乃結草為扇，以障其面。今時取婦執扇，象其事也。（《獨異志》<sup>11</sup>卷下）
4. 爾時人民死【盡】，維（惟）有伏羲、女媧兄妹二人，衣龍<sup>12</sup>上天，得布（存）其命，死絕人種，即為夫婦。……見天下荒亂，唯金崗天神<sup>13</sup>，教言可行陰陽<sup>14</sup>，遂相差恥，即入昆侖山藏身。伏羲在左巡行，女媧在右巡行，…則為夫婦，天遣和合，亦爾相知，伏羲用樹葉覆面，女媧用蘆花遮面，共為夫妻。（敦煌殘卷《天地開辟（闢）已（以）來帝王紀》<sup>15</sup>）

### 註釋

- 1 伏希：即伏羲。古書中「伏羲」或作庖犧、包犧、宓羲、慮戲、炮犧、伏戲、包羲、伏犧等。

- 2 《路史》：書名，宋羅泌撰，並由他的兒子羅萍加以注解。
- 3 盧仝（795-835）：中唐詩人，自號玉川子，詩文怪異絕倫，喜用民間傳說入詩。此詩見《全唐詩》卷三八八，下有注云：「一作女媧伏羲妹」。可見唐代流傳的說法，有以伏羲、女媧為夫婦，也有為兄妹之說。
- 4 崑崙山：是西起帕米爾高原，綿延於新疆、西藏、青海之間的一座大山，長約2500公里。在神話中，是天庭下方的都邑，為眾神所居，故漢族傳說以崑崙山為人類的發源地。
- 5 議：商量。
- 6 咒：通祝，謂祝告上天，請求指示。
- 7 遣：命令。
- 8 而：通爾，就是「你們」，這裡代指「煙」。全句的意思是：「如果上帝要命我們當夫妻，你們這些煙就都合在一起。不然，就讓煙散開。」
- 9 於煙悉合：於下應漏「是」字，於是煙就都合在一起。
- 10 就：接近。由於煙合在一起，表示上天同意二人成婚的請求，因此妹妹即來親近哥哥。
- 11 《獨異志》：唐末李冗撰，今存三卷，收於《稗海》之中。這條記載雖然年代稍晚，但保存在西南苗、瑤族有關兄妹成婚而成為人類始祖的口頭傳說，可以證明其來源甚古。根據陶陽、鍾秀《中國創世神話》第六章，在各民族中，此種兄妹婚常採用的方式有二：一為占卜式，本文所載即屬此類；一為追逐式，妹讓兄追，追上即成親。
- 12 衣龍：穿上龍衣。
- 13 金崗天神：不詳，可能是指佛教的金剛天神。
- 14 教言可行陰陽：指示他們可以行男女之事。根據《東洋文史大系》所錄的一幅東漢時期畫像石，伏羲和女媧並未交尾，而是被他們身後的大神用雙臂各攬一尾。此外，山東沂南北寨出土的東漢石像，也有大神用雙臂攬於伏羲、女媧腰間，似為洪水後大神指示或強行令兄妹結婚。
- 15 這裏採用的敦煌殘卷，其中有些訛字為原文所有，此處用括號提示其正確寫法。

## 問題討論

1. 中國的創世神話有那三大類型？
2. 什麼是「世界父母型」的創世神話？和洪水神話有什麼關連？
3. 伏羲女媧神話反映的是原始社會的那一個階段？