



## 何謂文學作品？

如何判別文學作品與非文學作品？

如果為「文學」下一個簡單的定義，綜理學者見解，「文學」是作家運用優美的字句、辭采、結構及聲律，以語言為工具，表現人類的思想、情感與想像，用以反映社會、美化人生的作品。如此對文學作品成分、性質的概括，或多或少可據以分別文學與非文學。

中國文學現代多分為詩歌、散文、小說、戲劇，並稱為四大文學體裁。

「詩歌」是歷史最悠久的文學形式，從最早的詩歌總集《詩經》，最早的長篇詩賦《離騷》，漢代流行的樂府，到唐宋格律之詩大放異彩。唐詩句有五言、七言之分；體有絕句、律詩之別，格律工整，名家輩出，詩歌創作鼎盛一時。

唐末五代之際，興起一種按絃而歌的填詞，句式長短不一，尤以兩宋词派林立，蔚為文學主流。逮至清代，著名詩人有錢謙益、袁枚等；填詞則以納蘭性德及吳偉業較為突出。清末以黃遵憲為代表的詩學革命，主張擺脫傳統桎梏，開始為後世白話詩鋪路。至此，詩歌以精煉文字與密切音樂的關係，為中國詩歌創造龐大的文學遺產。

五四運動以來，由於時代的呼喚，所發展的新詩，完全打破傳統詩歌形式，移植西方手法，以白話體進行新詩創作。最早見於一九一八年《新青年》所發表的白話詩作是胡適的《嘗試集》，朱自清的小詩清新、徐志摩的格律詩瑰麗明豔，至鄭愁予為新詩奠定格

## 2 大學中文——閱讀與應用

局，余光中結合詩與歌，掀起民歌熱潮等。然而，新詩之所以「新」，其最大的特色是截至目前仍未有固定的形式。

「散文」，先秦諸子以來，歷代不乏散文的名家名作。其中歷史散文、賦體及奏議文誥等，對後代也產生深遠的影響。在文學形式上，散文沒有嚴格的體製和篇幅限定。

散文大體可區分為「文言文」及「語體文」。前者以儒家先哲的經典著述為依歸，代表傳統文化的語言工具；後者是日常的生活用語，逐漸被用以撰寫小說及戲劇。

先秦諸子百家，簡練質樸的散文，為數可觀。歷史散文，如《書經》、《左傳》；哲理散文如《論語》、《莊子》。漢代更以史傳雙璧《史記》和《漢書》最為著稱；尤其司馬遷所撰《史記》，耗時十八載，貫通上下兩千年，五十餘萬言，被奉為正史之圭臬，其思想與寫作技巧，更是獨步古今。

唐韓愈倡導古文運動，運用古文體裁撰寫許多膾炙人口的作品，同時也促成唐代傳奇蓬勃發展。至北宋經古文大家歐陽修及蘇軾踵續發揚，走向自然質樸的古文著作。明朝有秦漢、唐宋兩派散文之爭，明末有倡導性靈的公安派、竟陵派的浪漫散文。清代則以方苞、姚鼐的桐城派為首，提倡「義法」，主張為文應宣傳孔孟道統義理。

清末民初新文學運動興起，胡適率先發表「文學改良芻議」，吹響新文學運動的號角。主張「國語的文學、文學的國語」，提出新文學宗旨和具體發展方向。由於國語統一運動和五四運動之激盪，促使新文學運動加速發展並開花結果。

「小說」方面的發展，先秦神話寓言是小說的濫觴。到魏晉南北朝時代的筆記小說，是片段的描繪與簡單的故事記載。

唐代用文言所撰寫的傳奇，綜合文學形式，有完整的短篇文言小說出現，此時才是小說成型階段。唐代的傳奇內容，有神怪、俠義、戀愛等類別。

宋元說書人用語體文講史、說經、話故事，所記載下來的話本小說，是口語體式的表現，為後世小說開闢新途徑。

受話本小說影響，明清形成章回小說，產生許多膾炙人口的作品。如「明代四大章回小說」：吳承恩《西遊記》、施耐庵《水滸傳》、羅貫中《三國演義》以及蘭陵笑笑生《金瓶梅》等。清代以曹雪芹的《紅樓夢》為代表，是十八世紀最輝煌的小說作品，被西方評論家譽為世界最佳的小說之一。

新文化運動之後，以白話文撰寫小說，更貼近人性與生活。最早的新小說創作，是魯迅的第一部短篇小說《狂人日記》，以新穎的手法，犀利筆觸，嚴厲批判舊社會；另外，魯迅的《阿Q正傳》刻劃舊社會的沒落，以及《祝福》的寫實反諷，深切感人，世所稱道。其他著名小說家尚有茅盾、巴金、趙滋蕃、鹿橋、鍾肇政、司馬中原、白先勇等人，皆有影響人心的作品。

「戲曲」，不同於西方的戲劇形式，傳統戲曲除了用於舞臺表演，也可供案頭閱讀。

戲曲文學，乃遲開的花朵。從〈九歌〉中的巫覡看到的歌舞成分，加入漢代「東海黃公」的武打雜技，南北朝時期吸收胡人樂器，以及蘭陵王的「代面」成為戲劇臉譜的源起，到後來唐代參軍戲打諢（詼諧耍笑的話）的逗趣，不斷豐富內涵。戲曲經過長期的醞釀，累積獨特的表演藝術，直到十二世紀，即北宋末年，方得以誕生雜劇。

元雜劇成熟，名家有關（漢卿）白（樸）馬（致遠）鄭（光祖）。

#### 4 大學中文——閱讀與應用

經典作品，如關漢卿《竇娥冤》、馬致遠《漢宮秋》、王實甫《西廂記》等。又有明初「五大傳奇」，即荆（《荆釵記》）、劉（《劉知遠白兔記》）、拜（《拜月亭》）、殺（《殺狗記》）、琵琶（《琵琶記》）。

明嘉靖年間，流行崑腔，南曲名家有湯顯祖《玉茗堂四夢》（《還魂記》、《邯鄲記》、《南柯記》、《紫釵記》），洪昇《長生殿》與孔尚任《桃花扇》等皆負盛名。

新文學運動以後，戲劇完全一新耳目，傳入新戲劇——話劇，在民國時代落地生根。民國以來著名話劇家有田漢、曹禺、老舍等人。

以上僅以鳥瞰方式，對歷代文學就其種類及流變作簡要略述。在文學園地裡，明顯可把握的特點是作家常用「假的意象」引發「美的聯想」，或是透過「虛構」傳神地表達「真實」。其創作過程，往往是經過「揀選」，再「穿針引線」，以外物襯托心境，透過匠心獨運完成的作品。透過閱讀讓我們悠遊其間，品賞當中的吉光片羽；也藉由語言原理原則的應用，歷練語言的表達。



✧  
閱  
讀  
訓  
練

閱讀是累積所有知識的基礎。大學生透過閱讀與書寫的行為，才能成為一個具有人格與能力的人。閱讀過程有語言素養的形成、有的人生事象的省思。大視野、大格局來自廣博的學識。要成為有能力的人，必須大量閱讀。

清·唐彪說：「不多閱則學識淺狹，胸中不富，作文無所取材。」而且讀書要靜，才能領略要義，「心非靜不能明，性非靜不能養，靜之為功大矣哉。」他也強調閱讀宜「博」而後才能守「約」。涉獵廣泛，所讀之書，種類有別，「有當讀之書；有當熟讀之書；有當看之書；有當再三細看之書；有必當備以資查考之書。」讀書有所得，也要能悟，悟理之道，應有學必問，「惟疑而後有悟也。小疑則小悟，大疑則大悟，故學者非悟之難，而疑之難。其所疑與悟者，何物也，是心竅中之生機也。」

閱讀，有賴一定的實踐活動，才得以將作品的形式布局、語法技巧、詞句修辭與內在意蘊的旨意被復現，使其藝術魅力被激活。

閱讀有理性的認知、有感性的省悟。不但透過意義生成的潛在結構，理解文本意義，探索相關訊息、主要概念與見解；或是以理解為基礎，以聯想與想像，產生強烈的感情共鳴，豐富文本意涵。

「理性的認知」，需要對相關訊息，進行區別、比較、歸納、判斷、分析、推論與整合，方得以進一步應用。

「感性的省悟」，則透過作品對事物逼真生動的描摹，傳達對理想世界的建構，從文章的思想、情感、意圖、見解靜思沉慮，發揮主觀體驗的能動性，融入自我情意、感染其色彩。

然而，讀書方法有詳讀、略讀；有精讀、速讀。

曾國藩對閱讀速度有深刻體悟，他認為，讀書首當用心，

「『心』常用則活，不用則窒」。又分「看書」和「讀書」：「『看書』涉獵宜多、宜速，不速者不能看畢，是無恆也；『讀書』宜精宜熟，能熟而不能完，是亦無恆也。」又言：「『看書』則如攻城掠地、開拓土宇者也；『讀書』則深溝堅壘，得地能守者也。」

「讀」與「寫」也要能相結合。杜甫：「讀書破萬卷，下筆如有神。」有效閱讀可促進表達。從閱讀中增長知識、明白事理、體察哲思、啟發精神境界；同時，借鑑模仿文章的構思和謀篇，以及其中的命意、取材、思路、技法，則可培養語感、學習修辭，將閱讀所得，把筆成文，自能促進寫作能力的提升。

## 列子〈紀昌學射〉

### 導 讀

寓言一詞最早見於《莊子》。先秦諸子廣泛採用寓言方式，常以寓言故事表達精微哲理。是以先秦散文中保存許多寓言故事，如《孟子》、《莊子》、《韓非子》和《呂氏春秋》等書中皆有。寓言情體的特色是具短小的形式，淺顯的語言，鮮明的故事情節；一如神話傳說，善以富於想像的虛構、淺近假託的故事，或用擬人手法，表達某種生活哲理，寓藏深刻含義。

《列子》書中有許多寓言，如〈愚公移山〉、〈歧路亡羊〉、〈杞人憂天〉等，都是富有趣味、反映不同主題，膾炙人口的寓言故事。

列子，列禦寇，東周威烈王時鄭國人，為著名思想家與寓言情學家。初從師壺丘子，後又問道於老子，親傳弟子關尹子，還曾拜商氏為師。一生安於貧寒，隱居鄭地，淡泊名利，學問淵博，著述十萬多言。

列子潛心修道，相傳能禦風而行，乘風遊八荒，超然物外。其學說「以至虛為宗」；又認為天有時，地有利，「若之盜，私心也。」道成萬物，無偏無私，去私以全道；主張「不可炫智於外，應養神於心」，順從自然，以達「無用之用」的境界。

〈紀昌學射〉選自《列子·湯問篇》，彰明學習之道。大凡學習任何技藝，皆無捷徑可言。絕招奇技往往來自於勤練基本功，從淺入深，基礎穩固，然後循序而進。學習專業知能亦如是，紮實基礎，循



序漸進，始能盡得其巧；更須體認學無止境，有賴頑強毅力精益求精。

紀昌師甘蠅，又師飛衛，以為箭術達到極至，所向無敵。甚至，私心想謀殺飛衛，以求天下無敵。但魔高一尺，道高一丈，荊棘毫末竟以四兩撥千斤之勢勝過迅疾飛箭，神乎其技，不得不令紀昌折服。

## 課 文

甘蠅，古之善射者，彀弓<sup>1</sup>而獸伏鳥下<sup>2</sup>。弟子名飛衛，學射于甘蠅，而巧<sup>3</sup>過其師。紀昌者又學射于飛衛。

飛衛曰：「爾先學不瞬<sup>4</sup>，而後可言射矣。」紀昌歸，偃臥其妻之機下，以目承牽梃<sup>5</sup>。二年之後，雖錐末<sup>6</sup>倒眦<sup>7</sup>而不瞬也。以告飛衛。飛衛曰：「未也，必學視<sup>8</sup>而後可。視小如大，視微如著，而後告我。」昌以鼈懸虱于牖<sup>9</sup>，南面而望之。旬日之間，浸<sup>10</sup>大也；三年之後，如車輪焉。以睹餘物，皆丘山也。乃以燕

1 彀弓：即張弓，把弓拉滿。彀，音夠。

2 獸伏鳥下：指（只是把弓拉滿，即見）禽獸中箭倒下落地。

3 巧：此指技巧。

4 不瞬：直視不眨眼。

5 以目承牽梃：運用兩眼盯視紡織機。

6 錐末：指錐子尖端。

7 倒眦：刺向眼睛。倒，掉下。眦，音自，眼眶。

8 學視：訓練視力。先訓練不眨眼，繼而訓練精準的視力。

9 以鼈懸虱于牖：用鼈牛尾毛懸掛虱子於窗前，鍛鍊眼力。鼈牛尾的毛甚細。牖，音友，窗子。

10 浸：逐漸。

角之弧<sup>11</sup>、荊蓬之筈<sup>12</sup>射之，貫虱之心而懸不絕<sup>13</sup>。以告飛衛。飛衛高蹈拊膺<sup>14</sup>曰：「汝得之矣！」

紀昌既盡衛之術，計天下之敵己者一人而已，乃謀殺飛衛。相遇<sup>15</sup>于野，二人交射，中路矢鋒相觸<sup>16</sup>而墜于地，而塵不揚。飛衛之矢先窮<sup>17</sup>，紀昌遺一矢<sup>18</sup>，既發，飛衛以棘刺之端扞<sup>19</sup>之，而無差<sup>20</sup>焉。於是二子泣而投弓，相拜于塗<sup>21</sup>，請為父子，剋臂<sup>22</sup>以誓，不得告術于人。

- 
- 11 燕角之弧：用燕地出產的牛角飾強弓。弧，弓。
- 12 荊蓬之筈：用南方出產的蓬竹造箭。筈，音幹，箭桿。
- 13 懸不絕：懸掛虱子的毛沒斷。
- 14 高蹈拊膺：形容高興得意的樣子。膺，胸；蹈，跳躍。
- 15 遇：出其不意相見。
- 16 中路矢鋒相觸：兩方射出的箭在空中交會，箭頭相碰。
- 17 先窮：指箭矢先用盡。
- 18 遺一矢：還剩一箭。遺，留。
- 19 扞：捍衛。（飛衛拾起荊棘毫末撥開飛箭。）
- 20 無差：絲毫不差。
- 21 塗：途中。
- 22 剋臂：臂膀刻印記。

## 補 帖

---

⊕閱讀，可以鍛鍊思維——分析、判斷、條理、推論、周密、邏輯。

---

### ⊕精讀要領

不是滑眼看過，而是一句句循序力求甚解。

對於不解處，看注釋、查資料，詠其文、思其義。

---

全文清楚後，須重看一遍，掌握全文大意。

熟讀而精思，然後才能有心得。

重視深度理解，理清思路，體察文中意蘊、感悟其情思，並探討其言外之意。

---

記住關鍵要句，利用已有的知識與經驗，透過分析與比較、聯想與想像，獨立思辨，整合出自己的創見。

---

精讀法，常可使閱讀獲得很大的滿足與快樂。

---