

第一章

為什麼要學習語音學



語音學是認識人類語言的基礎。我們了解語言現象，必須從語音開始。對有志於文學的人們來說，無論現代或古代的文學作品，都是以語言作為媒介，因此，語音和語言的知識，在文學作品的研究和欣賞上，提供了重要的基礎。大學中文系的聲韻學、文字學、訓詁學也都與語音學有著密切的關係，古代學者把這些知識視為讀書的第一步功夫。今天，我們從事語文教學，無論是其他語言的學習，或者是對外的華語教學，更需要語音學理的基礎。

一、語音學是認識語言現象的基石

語言（language）是人類獨有的現象。講到語言，人們的第一個感覺就是一連串的聲音，有些人甚至認為語言就是聲音，聲音就是語言，兩者畫上了等號；所以，我們透過語音去了解語言現象，是理所當然的事。其他的動物，也能發出聲音，但是，那種聲音不算語言，只能叫做 animal call，它能夠表達的內容極其有限，它們都只能透過聲音，表達喜悅、緊張、求偶、警告敵人等等，這些少數的基本情緒而已。也就是說，動物的辭典最多也只能夠有十多個詞彙；而人類的辭典，可以多達五、六十萬個不同的詞彙，表達五、六十萬個不同的概念，各用不同的發音來呈現。此外，人類的語言，具有層次性的結構，動物沒有。人類的語言，是把幾個聲音依照語音規則組合成音節，構成一個一個的「詞」，再把這些詞依照構詞規則組合成複合詞，這些詞再按照句法規則組合成句子，語言就是這樣一層一層的組合起來。動物的 animal call，不具備這種層次性，不能叫做 language。此外，最根本的差別，是動物的聲音來自於遺傳的基因，而人類的語音，是後天學習的結果。

我們可以做一個實驗：把家中養的剛出生的小狗，交給貓媽媽扶養，小狗長大了，牠的叫聲是貓媽媽的叫聲，還是狗的叫聲呢？另外一方面，大家都聽過「狼童」的故事，人類的小嬰兒被狼媽媽叼去，扶養長大，這個小嬰兒的叫聲，跟狼嗥沒有兩樣。這個例子又說明了什麼呢？再

比如說，一個出生在台灣的小嬰兒，帶到美國扶養長大，在美國上學、工作，這個小孩的口音，會帶著中文的腔調嗎？還是標準的美國口音呢？這些例子告訴我們，人類的語言是後天學習的，動物的「語言」是先天遺傳的，這是本質上的不同。

我們要了解人類這種獨一無二的語言現象，最根本的第一步，就是從語音開始，有了語音學的知識，才能夠進一步觀察詞彙的組成、句子的結構。所以語音學的知識，並不是一個專門而偏僻的領域，它是我們每一位現代人，應該具備的基礎常識。

二、學習聲韻學前置學科

大學的中文系都設有一門必修科目，叫做「聲韻學」。這是一門了解古代語音的學科，以前稱為「小學」，「小學」就是基礎學科的意思，是古代每一位小朋友入學都要學習的課程。所以，中國古書的分類「經、史、子、集」當中，小學類的書籍是放在頭一類最重要的經部裡頭。古人讀書治學的經驗告訴我們，博通經史、了解古代文化，必先通小學。所以，清代偉大的語言學家段玉裁說過：「音韻明而六書明，六書明而古經傳無不可通。」這句話成為我們治學的經典名言。我們不僅僅是依賴注疏或字典，去了解各種文獻，那只能讓我們知其然而已，要真正了解古書的所以然，必須由語言入手。

語音出自於口，一發即逝，不能留下痕跡，抓不住、看不見，十分抽象。現代的語音如此，古代的語音不是就更難捉摸了嗎？這就是為什麼要具備語音學知識的重要原因。有了語音學，進而學習聲韻學，就容易多了。

三、華語教學的重要工具

華語教學又稱為「對外漢語教學」，是近年來十分熱門的一個領域，各校都成立了華文所、華文學程。一位成功的華語教師，面對來自各種

語言的外國學生，第一步重要的工作，就是讓他們知道，中文的語音系統有些什麼特色？跟他們的母語比較，差別在哪裡？舉例來說，英文的 g 字母，我們在使用電子化設備的時候，常常會問到「硬碟容量有多少 G？」、「你的隨身碟是多少 G？」，這個 G 我們一般都會唸成中文的「雞」，或者唸成圓唇的「居」，其實，英文的 g 和中文的「雞」和「居」，在語音上並不相同，一是清濁不同，二是發音部位不同，我們唸英文的 g 和外國人唸中文的「雞」，如果沒有注意到這些語音的差異，就會造成「中式英文」或者「英式中文」的現象。像這種語音對比的知識，對一位華語教師來說，十分重要。華語教學的初階課程要重視發音，進階課程當中，用到語音學的部分會減少嗎？相反的，不是更少，反而更多。例如，外國學生會問：「孔子為什麼不會叫爸爸？不是全世界的語言都把爸爸叫做 papa 一類的發音嗎？」因為，孔子時代有「父」字但無「爸」字，「爸」字到了魏晉以後才產生，難道孔子只叫「父」不叫「爸」嗎？的確，把爸爸叫 papa，這是人類語言的共性。如果我們具有語音的知識，很容易解釋這種現象，有一條語音規則，叫做「古無輕唇音」，根據這個規則，ㄅ 的音古代唸ㄆ；另外一條語音規則告訴我們，現在ㄨ 的音古代唸ㄩ，如果把這些知識帶入「父」字的讀法，不就是「爸」的音嗎？所以，孔子還是會叫爸爸，沒有脫離人類語言的共同性，只不過寫出來是「父」字而已。直到有一天，「父」字不唸「ㄆㄩ」了，只好在「父」字下面注一個音「巴」，於是合起來，「爸」字就誕生了。像這類的例子，在漢語教學中，經常會碰到，對於好問的西方學生，華語教師面臨了巨大的挑戰。對於打破砂鍋問到底的西方學生，如果只是回答他「這是習慣」、「字典就是這樣注的」，他們一定不會滿意。所以，華語教師的漢語語音學基礎，就顯得十分重要了。

四、語音學是賞析詩詞歌賦的憑藉

語音學和聲韻學可以幫助我們透過古音，去了解古代文化、古典文

學，無論是《詩經》、唐詩、宋詞、元曲，都是音調鏗鏘、琅琅上口的歌謠，具有豐富的音樂性和韻律性。然而，這些音樂性和韻律性，是用上古音、中古音來呈現的，不是用現代大家使用的國語來呈現的。了解古音就能夠更有效地賞析這些古典文學作品，文學的境界就不一樣了。例如，杜甫詩：「瞿塘峽口曲江頭」用來描寫長江三峽水流急促的景象，所謂「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」，杜甫所選用的七個字，全部是爆發音（塞音），在語音學中，爆發音一發即逝，具有響亮而短促的特性，因此，這七個字連讀下來，發音上就感到急切而短促，正好反映了瞿塘峽的灘險水急。這就是杜甫所謂的「晚節漸於詩律細」。杜甫對於音韻的雕琢，十分講究，我們如果具備很好的語音學素養，對於杜詩的「詩律細」，就不難掌握了。

■ | 思考與討論 | ■

1. 語音學是一個怎樣的學科？說一說在沒有學語音學之前，你對語音學的認識是什麼？
2. 為什麼語音現象是我們了解整個語言的基礎知識？
3. 學好了語音學，才有可能學好聲韻學，這是什麼緣故？
4. 對外國人的華語教學工作，為什麼也需要語音學作為重要的工具？舉例說明之。
5. 文學上，詩歌的賞析，語音學的訓練能給我們什麼幫助？試舉例說明之。
6. 《詩經》是上古時代琅琅上口、音調鏗鏘的歌謠，我們如何透過語音學的知識，來理解這些歌謠的韻律效果？同樣的道理，我們欣賞唐詩，吟詠李白、杜甫的作品，是不是也用得著語音學的知識？